



garage
résidence
station d'essence patrimoniale

GENÈSE DU PROJET

Le projet « Garage Résidence » est né d'une aspiration commune de cinq structures - le Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin (CRMTL, 19), l'Union Pour la Culture Populaire en Poitou-Charentes et en Vendée (UPCP-Métive, 79), l'Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord (ACDP, 24), la compagnie Hart Brut (64) et le collectif Lost in Traditions (19) - de définition de nouvelles pratiques professionnelles dans le champ de l'accompagnement artistique. Les Nuits Atypiques de Langon et la Compagnie LagunArte ont rejoint le collectif en début d'année 2021.

Si les prémices de ce projet avaient été posées avant la crise du COVID-19, le contexte actuel de crise sanitaire que traverse le secteur culturel a renforcé la nécessité de poser des actes de coopération entre les différents types d'acteur·ice·s qui le composent. Le paysage culturel se transforme, entraînant ainsi une évolution progressive des pratiques qui l'entourent.

Ces sept structures ont déjà eu l'habitude de porter des projets communs et de partager leurs compétences dans des projets regroupant deux ou trois parties prenantes. Ces temps de coopération ont fait naître des questionnements autour des résidences artistiques avec la volonté de proposer un format d'accompagnement, plus structuré et plus structurant, s'inscrivant dans une **démarche trans-sectorielle de la recherche-création à la production-diffusion**, qui s'appuie sur la **mutualisation des compétences**, la **complémentarité** et la **coopération**.

Un projet pilote est amorcé par le collectif sur la période fin 2020-2021, avec l'aide de fonds spécifiques de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, complétés par l'apport de fonds propres de chacune des structures, autour d'un projet de création « BÒSC » (cf. Les projets accompagnés p.11). Cet accompagnement expérimental, qui s'est construit au fil de l'avancement du projet, a permis de dessiner les contours des futurs dispositifs d'accompagnement développer par le collectif.

Début 2021, le collectif informel adopte le nom de « **Garage Résidence – station d'essence patrimoniale** », le CRMTL en assure l'animation. Afin de pérenniser ses actions d'accompagnement, le collectif formalise ses engagements à travers la rédaction d'une charte de critères de sélection des projets (cf. Les critères p.). Une réunion publique de lancement a lieu le 25 mai 2021 auprès des potentiels partenaires - lieux et structures du territoire – en Nouvelle-Aquitaine pour la co-construction des futurs accompagnements.

Ce projet de coopération rencontre les dynamiques interdépartementales et régionales déjà à l'œuvre entre les différents acteur·ice·s du champ des musiques et danses traditionnelles en Nouvelle-Aquitaine, et à travers le travail des différents réseaux. Toutefois, il apporte une dimension nationale supplémentaire qui rencontre les intentions politiques de consolidation des coopérations, portées à l'échelle de la FAMDT (Fédération des acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles).

La finalité de ce projet est de **structurer** et **consolider** un collectif de soutien à la **création artistique** et à sa diffusion. Il vise aussi à créer des conditions favorables à un partage professionnel de pair à pair. La professionnalisation qui s'opère depuis plus d'une vingtaine d'années dans le secteur vise notamment à la structuration de toutes ces dynamiques éparpillées sur le territoire, dans le but de renforcer la présence de la richesse créative qui en émane. Ce travail a pour ambition d'encourager les croisements et s'ouvrir à la pluridisciplinarité. Cette volonté de structuration et de développement d'un collectif s'appuie sur la complémentarité des missions et des services proposés par ces différentes structures à la fois en raison des ressources humaines internes à chaque structure et également des moyens matériels et techniques existants.

OBJECTIFS DU COLLECTIF

Le soutien à la professionnalisation des acteur·ice·s de la *création d'essence patrimoniale*¹, habitué·e·s à de faibles moyens dédiés à la production à travers :

- L'accompagnement des artistes et/ou des collectifs artistiques dans leur démarche de professionnalisation et de structuration, notamment lié à l'engagement collectif des structures pour la rémunération du travail de création ;
- Une posture de soutien aux démarches artistique de recherche-crédation contemporaine, avec un enjeu d'expérimentation dans le champ de la création d'essence patrimoniale ou traditionnelle ;
- La mise en visibilité de ces créations d'essence patrimoniale, par la mobilisation des réseaux de diffusion de chacune des structures porteuses ;
- Le soutien aux démarches artistiques engagées dans le respect des droits humains fondamentaux et des droits culturels des personnes en particulier ;
- La valorisation & sensibilisation du répertoire auprès du plus grand nombre à travers l'action culturelle et artistique ;
- La mise en visibilité des artistes féminines dans le champ des musiques actuelles et plus spécifiquement des musiques et danses traditionnelles.

PERSONNES VISÉES

Le dispositif s'adresse à des artistes des musiques et danses traditionnelles et des musiques actuelles sensibles à ces esthétiques. Une attention particulière sera portée aux artistes qui émettent le souhait d'inscrire leur **projet dans le temps long** d'un processus d'accompagnement à la création artistique, et aux artistes qui souhaitent bénéficier d'un **accompagnement à la structuration/professionnalisation**.

¹Définition : MUSIQUE D'ESSENCE TRADITIONNELLE : « *Se construit non pas dans une perpétuation/adaptation de schémas musicaux passés, mais dans leur dépassement par l'utilisation d'éléments stylistiques, de formes, de référents, appartenant à des héritages culturels et musicaux spécifiques. Le processus de dépassement étant chaque fois relatif à des acteurs de terrain intimement liés à leur environnement physique (ruraux ou urbains) mais aussi à des cheminements en symbiose avec leur propre subjectivité.* »
Franck Tenaillé 16/12/07.

SEPT STRUCTURES PARTENAIRES

Le *Garage Résidence* s'appuie sur un principe de **complémentarité** des ressources humaines et matérielles des structures pour pouvoir répondre à la **diversité** des projets artistiques.

La présentation des structures ci-dessous s'opère en deux temps :

- 1° Une présentation des activités propres à chacune des structures ;
- 2° Les moyens matériels et humains dont dispose chacune des structures et qui peuvent être mis au service du collectif.



1° Le Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin - association de Loi 1901 → Valorisation du patrimoine oral en Limousin / Soutien à la création contemporaine dans les musiques et danses traditionnelles et à la professionnalisation des artistes par l'accueil d'artistes en résidence / Transmission du répertoire à travers des ateliers et de l'Education artistique et Culturelle / Co-organisation événementielle, Seilhac (19)

2° Compétence de coordination du collectif, animation et pilotage du projet par la chargée de conception et d'accompagnement des projets / Suivi administratif, budgétaire et juridique des projets du collectif par le chargé de direction administrative et financière du CRMTL / Accompagnement administratif des artistes.



1° Le collectif Lost In Traditions - association de Loi 1901 → Collectif artistique : production et diffusion de spectacle (musique, théâtre, audiovisuel) / Médiation artistique / Label d'édition phonographique - Chamboulive (19)

2° Compétences et moyens humains en savoir-faire audiovisuel / Expérience professionnelle du collectif / Réalisation d'outils de communication/diffusion (réalisation de teaser, enregistrements) / Lieu de répétition estival, disponible pour réalisation vidéo / Studio de répétition.



1° CERC - centre de création musicale, association de loi 1901. Objet de l'association : gérer et utiliser un lieu de création artistique pour y réaliser des résidences, ateliers, stages, répétitions, studio d'enregistrement, etc. ; créer, produire et la diffuser de spectacles vivants, des actions pédagogiques (formation, master class, stages, accompagnement, etc. ; conseil artistique, administratif et technique ; organiser des rencontres, festival, tables-rondes, colloques.)

2° Compétences et moyens humains pour l'accompagnement à la structuration professionnelle et l'accompagnement artistique : regard extérieur, conseil, recherche expérimentale, technique et musicale, travail de création à partir de sources patrimoniales / Expérience professionnelle de la compagnie Hart Brut, associée au centre de création : Artús, Cocanha / Accompagnement : studio équipé de 70m² et divers lieux partenaires sur l'agglomération paloise (SMAC, Théâtre, espaces de travail pluridisciplinaires...).



1° L'UPCP Métive - association de loi 1901 → Fédération d'une quarantaine d'associations / Programmation culturelle (saison et festival De Bouche à Oreille) / Accueil en résidence / EAC / Centre de recherche et de documentation - Parthenay (79)

2° Accompagnement & portage administratif des artistes / Travail au plateau - Via le Centre de ressources du CERDO, accès à un répertoire musical et à un fonds documentaire important.



1° L'Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord - EPA, établissement public à caractère administratif → Maillage territorial et accompagnement des acteurs culturels / Le soutien à la création d'aujourd'hui / Programmes culturels (Paratge, Spring!, Education Artistique et Culturelle, Culture et Solidarité, Médiation territorialisée) – Périgueux (24)

2° Compétences et moyens humains pour l'accompagnement artistique et administratif des artistes / Travail au plateau via partenariat avec des SMAC équipées.



1° Les Nuits Atypiques - association de loi 1901 → Organisation du festival Les Nuits Atypiques / Accompagnement à la création / Action culturelle de territoire, production et diffusion de films documentaires en occitan STF (collecte filmée de mémoire orale oc) Saint Macaire (33)

2° Accompagnement / Accueil possible en résidence de création pour petites formules (hors technique et hors période estivale).



1° La compagnie LagunArte - association Loi 1901 → Production / Diffusion (de concerts et de spectacles, tous publics et spécifique très jeune public) / Transmission (stages, interventions ponctuelles) / Enregistrement et label phono. La Bastide Clairence (64)

2° Accompagnement des artistes, regard extérieur / studio d'enregistrement.

LES CRITÈRES DE SÉLECTION DES PROJETS – LA CHARTE

Préambule

Le collectif « Garage Résidence » adopte une posture de **soutien aux démarches artistiques de recherche-crédation contemporaine**, avec un enjeu **d'expérimentation** dans le champ de la création d'essence patrimoniale ou traditionnelle. Peuvent donc être soutenus des projets de création artistique qui s'appuient sur un **répertoire** et/ou un **instrument traditionnel** et qui cherchent à **l'expérimenter**, le **dépasser**, le **revisiter**, le **réinvestir**. L'objet fini n'a pas nécessairement pour vocation à être expérimental ; l'accent étant mis sur la démarche. Le dispositif est ouvert à des projets pluridisciplinaires, et qui recherchent un **décloisonnement** des pratiques artistiques.

Le collectif cherche à soutenir des projets artistiques qui rencontreraient des difficultés à naître ou à se déployer autrement que dans le cadre d'un accompagnement mutualisé avec différentes structures, encourageant la prise de risque et le développement de projets ambitieux dans les moyens humains, matériels et financiers engagés.

Les personnes concernées par ce dispositif d'accompagnement sont : **des artistes et/ou des collectifs artistiques, structurés ou non, dont les projets artistiques s'inscrivent dans une démarche de recherche-crédation, d'expérimentation.**

Au-delà du seul projet artistique, sont privilégié·e·s les artistes et/ou collectifs artistiques qui souhaitent bénéficier d'un **accompagnement sur le temps long**, allant au-delà d'un simple soutien financier et matériel. Une attention particulière sera portée aux projets féminins et/ou paritaires et aux projets situés en région Nouvelle-Aquitaine ou s'appuyant sur le patrimoine régional.

La **qualité de la relation entre les personnes et le respect de la diversité culturelle** - deux éléments clefs des droits culturels et humains - sont les deux principes aux fondements de cette démarche.

CRITÈRES

Le collectif « Garage Résidence » fait donc le choix de soutenir des projets qui prennent en compte un maximum des critères mentionnés ci-dessous :

- Une création artistique *dont l'imaginaire est d'essence patrimoniale* (répertoire musical, linguistique, culturel et/ou instrumentarium) décrite et développée dans un **projet artistique** : note d'intention, documents de présentation artistique du projet, etc.

« Les musiques d'essence patrimoniale se construisent non pas dans une perpétuation/adaptation de schémas musicaux passés mais dans leur dépassement par l'utilisation d'éléments stylistiques, de formes, de référents, appartenant à des héritages culturels et musicaux spécifiques. Les processus de dépassements étant chaque fois relatifs à des acteurs de terrain intimement liés à leur environnement physique (ruraux ou urbains) mais aussi à leur époque et répondant chacun à des cheminements en symbiose avec leur propre subjectivité ».

Franck Tenaille

- Une démarche de recherche, **d'expérimentation**, de **dépassement**, qui peut **s'inscrire dans une continuité et/ou chercher une rupture** et qui n'implique pas l'obligation d'aboutir à une version finalisée du projet artistique, sur le temps propre à l'accompagnement.
- Une **prise de risque artistique** avec des projets ambitieux dans l'exigence artistique comme dans les moyens humains, matériels et financiers engagés.
- Une réflexion engagée sur **la faisabilité économique**, les lieux et démarches de diffusion possibles, l'inscription dans des réseaux et autres démarches collectives.
- Un besoin exprimé ou une demande d'accompagnement **“sur mesure” du projet et sur le temps long**, allant au-delà de sa simple dimension artistique, incluant par exemple : un accompagnement à la professionnalisation, à la structuration, au renouvellement de son répertoire, à une ouverture à la pluridisciplinarité, etc.

- La prise en compte de la **diversité sous toutes ses formes** (artistique, générationnelle, géographique, sociale, linguistique...) avec une attention particulière à la prise en compte de l'égalité femme-homme.

- L'ouverture des projets à la pluridisciplinarité et la **rencontre avec d'autres champs disciplinaires** : danse, arts visuels et numérique, cinéma, cirque, etc.

- **L'incorporation des droits culturels** et des droits humains fondamentaux.

La sélection des projets s'effectue à la suite d'une discussion collégiale et privilégie la recherche d'une décision consensuelle. Le vote n'étant utilisé qu'en dernier recours, chaque structure membre dispose d'une voix.

LES PROJETS ACCOMPAGNÉS

▶ SAISON 1

- PROJET BÒSC



Aval-aval, là-bas là-bas, c'est cet espace pas tant loin, pas trop près, choisi, vécu, imaginé ou fantasmé. C'est la forêt qui dit que l'homme n'a pas tant changé. Sons et récits d'un paysage qui n'est plus ou presque, qui viennent pourtant nous tordre et nous attraper au coeur de nos déserts. Bòsc est le fruit d'une rencontre autour d'un territoire et de ses bordures, de sa langue, de ses chants, de ses tempéraments, de ses rythmes singuliers. C'est un concert qui prend le temps de la veillée, qui tend l'oreille aux récits des timbres et des voix nues, aux forces singulières des plaintes et des complaints, entre la musique et le silence. C'est parfois aussi la masse, le vibrant, la bourdonnerie, dansée au fond du ventre à désirer le parquet. À partir d'un ancrage commun dans le terreau des musiques traditionnelles, les cinq musiciennes de Bòsc proposent une interprétation de chants du sud massif central (Quercy, Rouergue et Cantal) confrontant d'autres pratiques, plus spécifiques à chacune, issues des musiques contemporaines, expérimentales, baroques

ou du conte. Dans cet exercice de composition commune autour d'un répertoire, leur recherche se concentrera sur la variété et le déploiement des timbres, mais aussi sur le travail de la matière sonore comme source intarissable de potentielles orchestrations. Une attention particulière sera également portée à la notion de frottement, notamment à propos du temps et des fréquences sonores.

Avec : Marthe Tourret : violons, chant ; Lisà Langlois-Garrigue : chant, tun-tun ; Mathilde Spini : cabrette, boha, chant ; Élisabeth Trébouville : banjo, requinto, chant ; Noëlle Nioulou : violon, viole de gambe, chant ; Anaëlle Marsollier : technique – Membre du collectif La Crue.



Résidences accompagnées dans le cadre du dispositif Garage Résidence :

- 19 au 23 octobre 2020 – résidence accueillie par le CRMTL en Limousin et Lost In Traditions à *La Bigourie*, Chamboulive (19)
 - 18 au 23 janvier 2021 – résidence accueillie par l'UPCP-Métive au *Carré Noir* à Parthenay (79)
 - 26 au 30 avril 2021 – résidence accueillie par Hart-Brut
 - 25 au 31 octobre 2021 – résidence accueillie par l'Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord et l'association Overlook à la *SMAC-Rocksane* à Bergerac (24)
- > Dispositif d'accueil en résidence itinérante en Nouvelle-Aquitaine sur une période d'un an, auquel se sont ajoutés des temps d'accompagnement à la structuration professionnelle qui ont amené les artistes à se structurer en collectif: *La Crue* - https://www.facebook.com/La.Crue.collectif/?ref=page_internal

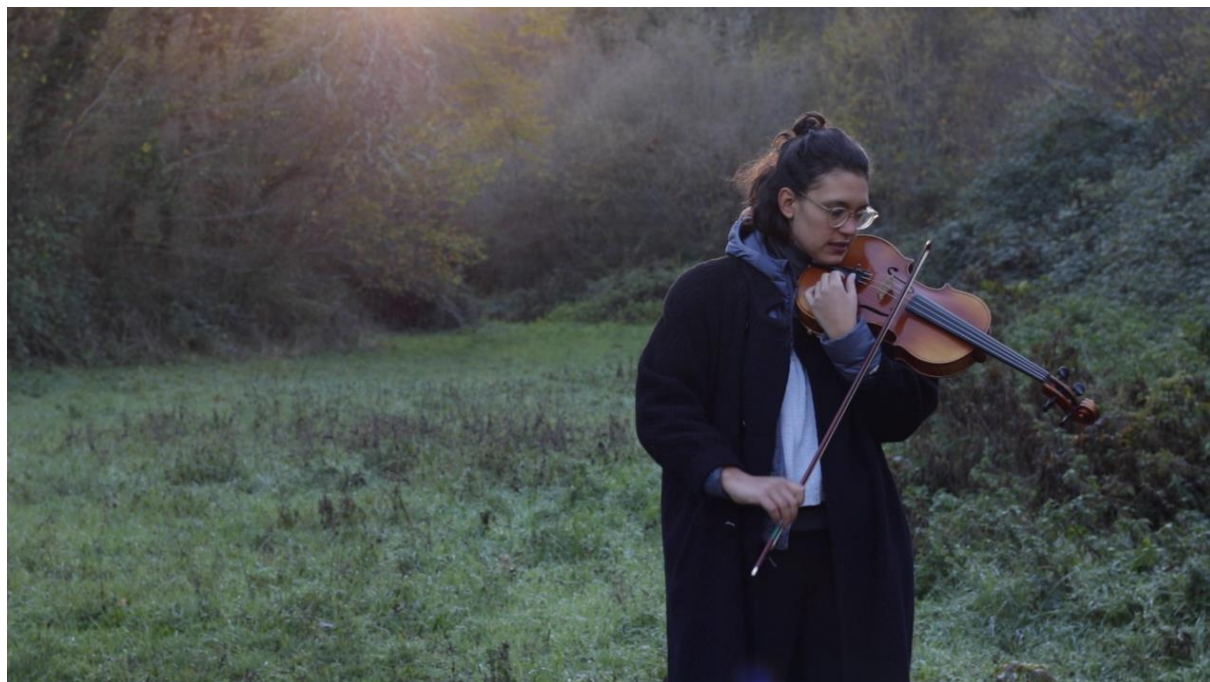


Une production :

LV CRUE

▶ SAISON 2

- TAL COAL SOLO, Maud Herrera



Tal Coal est un concert solo qui s'écoute comme on regarde une carte géographique : on se promène à travers différents paysages, des filtres de couleur nous permettent d'imaginer d'autres époques, d'autres temps. A partir des mélodies occitanes du Haut-Agenais collectées par Père Boissière, Tal Coal développe son propre langage musical, entre chansons folk et expérimentations sonores.

Avec Maud Herrera – chant, alto, percussions – Compagnie VAV.



Résidences accompagnées dans le cadre du dispositif Garage Résidence :

- 8 au 12 novembre 2021 – résidence accueillie par l’Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord à *La Bigourie*, Chamboulive (19)
- 6 au 10 décembre 2021 – résidence accueillie par l’UPCP-Métive au *Carré Noir* à Parthenay (79)
- 29 janvier au 4 février 2022 – résidence accueillie par les Nuits Atypiques de Langon à Bernos-Baulac (33)
- 28 février au 4 mars 2022 – résidence accueillie par *CERC – centre de creacion musicau* à Pau (64)
- 25 au 29 avril – résidence accueillie par le CRMTL à la Salle Confluences à Bourgneuf (23)
—> Dispositif d’accueil en résidence itinérante en Nouvelle-Aquitaine sur une période de six mois, auquel se sont ajoutés des temps d’accompagnement à la structuration professionnelle qui ont permis à Maud Herrera de structurer sa compagnie – la Cie VAV.

• **POL**

POL.

MUSIQUE
TRADITIONNELLE
POITEVINE



On aperçoit un son neuf dans le paysage musical poitevin. Un son puissant aux accents psychédélics qui crée la connexion entre des univers apparemment parallèles. Cette nouvelle création traditionnelle vient de loin et prend le temps de se fabriquer. On y met en frottement des outils, instruments et machines à danser. Le jeu roots du violon frissonne solidement et se laisse nimber par l'escalade des couches sonores soigneusement imbriquées par la batterie et les machines électroniques. La cadence se crée à plusieurs, l'instrument est entre toutes les mains, l'individualité disparaît dans la matière et la machine se met à battre.

Avec Alain Josué – batterie, machines ; Arnold Courset-Pintout – synthétiseurs, traitements, samples ; Bastien Clochard – violon, chant, samples ; Michaël Goupilleau – sonorisation.



Résidences accompagnées dans le cadre du dispositif Garage Résidence :

- 25 au 29 avril 2022 – résidence accueillie par l'UPCP-Métive au Carré Noir à Parthenay (79)
- 27 juillet au 1^{er} août – résidence accueillie par CERC – centre de création musicale à Pau (64)
- 12 au 16 septembre 2022 – résidence accueillie par le Garage Résidence à La Bigourie à Chamboulive (19)

- 9 au 13 janvier 2023 – résidence accueillie par le Confort Moderne à Poitiers (86)

→ Dispositif d'accueil en résidence itinérante en Nouvelle-Aquitaine entre avril 2022 et janvier 2023, auquel s'ajoute des temps d'accompagnement sur la réflexion de la structuration du milieu des musiques et danses traditionnelles à Poitiers.

- **LUNA ILAUNA – BILAKA & ADAR**



Tout est éphémère.

Du dessin des nuages à la courbe des sommets, tôt ou tard, le paysage familier devient méconnaissable.

Souvent, c'est aussi long qu'imperceptible. Sous ses apparences de stabilité, même le vieux chêne de toujours s'abîme.

Parfois, c'est aussi soudain que Mendeala : le vent qui se lève et fait chanter la montagne.

Tout est mouvement.

De la danse de l'arbre qui pousse lentement à l'envolée mélodique des instruments à vent, faits des branches de ce même arbre aux allures de bois d'élan.

Alors, vient le temps d'une contemplation où se rejoignent geste musical et son des pas. Quatre êtres dansants et chantants plongent dans la poésie des éléments qui constituent leur matière première : le bois des cornemuses, la corne de l'alboka, la peau des bohas et celles des percussions, mais aussi le souffle et le battement interne de leurs propres corps. Ils réveillent et questionnent notre élan intérieur mis à mal par l'incertitude, dans l'espoir de servir ce besoin vital de danser ensemble. Ils nous offrent de danser par procuration, pour déjà goûter au renouveau.

L'envie de ce spectacle est née d'un constat simple : l'éphémère est ce qui gouverne nos vies car tout disparaît ou change un jour. Pourtant, dans nos sociétés occidentales, nous semblons surpris à chaque disparition.

Tout nous semblerait-il durer ? Il est important de questionner cette croyance. Notre attente de pérennité sera certainement déçue et pourra même provoquer peu à peu une peur de l'avenir.

Par ce spectacle, nous avons envie de trouver des remèdes à cette déception et à cette peur, pour nous-mêmes, pour qui veut.

Avec 4 danseur.euse.s de la compagnie Bilaka et le Duo Adar (Arnaud Bibonne & Maïder Martineau)



Résidences à venir dans le cadre du dispositif Garage Résidence :

- 26 au 29 septembre 2022 – résidence accueillie par l'UPCP-Métive au Carré Noir à Parthenay (79)
- 11 au 15 octobre 2022 – résidence accueillie par l'Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord et l'association Overlook à la SMAC-Rocksane à Bergerac (24)
- 14 au 15 novembre 2022 – résidence chez Julien Marques en Dordogne (24)
- 6 au 10 février 2023 – résidence accueillie au CCN Malandain Ballet Biarritz (64)
- 17 au 21 avril 2023 – résidence accueillie par le CRMTL et le CCM Limoges – scène conventionnée danse à Limoges (87)
- 25 au 29 septembre 2023 – résidence accueillie par CERC – centre de création musicale à Pau (64) – lieu à définir

→ Dispositif d'accueil en résidence itinérante en Nouvelle-Aquitaine



Une production :



▶ SAISON 3

• JULIETTE MINVIELLE SOLO



Juliette est une musicienne visiteuse des langues et entonne des airs italiens, des traditionnels occitans ou des collectes arabes. Du chant béarnais aux rythmes brésiliens en passant par la cadence gasconne, elle passe du piano à la voix, du tambourin à la guimbarde, et invite la danse à venir faire un tour.

Solo clavier, voix, percussions.



Résidences à venir dans le cadre du dispositif Garage Résidence :

- 14 au 18 novembre 2022 – Cerc – centre de création musicale à Pau (64)
- Décembre 2023 – LagunArte à La Bastide Clairence (64)
- 30 janvier au 3 février 2023 – UPCP-Métive → Au carré noir à Parthenay (79)
- 20 au 24 février 2023 – Les Nuits Atypiques → Au Centre Culturel des Carmes (33)

→ Dispositif d'accueil en résidence itinérante en Nouvelle-Aquitaine.



Une production : Le Chaudron



- **ROSE**



Ce projet est une vision de la danse mythique du Massif Central, cette forme particulière faite de sauvagerie, de mystère et de hargne, méconnue, folklorisée, moquée, mais qui résiste à toute tentative de déstabilisation : La Bourrée. Nos envies nous emmènent à revisiter cette musique en questionnant, le rythme, les aspects mélodiques en les plaçant dans un contexte harmonique différent, la fragmentation mélodique, les micros-intervalles modales, l'écriture contemporaine en miroir avec des thèmes originaux, le jeu de couleurs harmoniques par superposition modale liée à ces musiques, tout en gardant la danse en point de mire La bourrée, selon André Ricros, est « mono-temps ». En effet c'est à trois temps, mais pas de prédominance du premier par rapport aux deux autres. Ici les trois temps sont traités à égalité, pas de temps fort ou de temps faibles, trois temps égaux pour une transe rythmique et hypnotique. Ne pas se limiter à une forme correspondante à une danse, mais jouer avec les codes et proposer de réinventer un thème en créant des « variations », traversant ainsi plusieurs mouvements de danse, se glissant dans des interstices, se faulant dans un monde rythmico-mélodique puissant pour mieux réapparaître. Pour original que puisse paraître la démarche, elle n'est pas tout à fait neuve, et rentre même dans une tradition qui fait que toutes les avant-gardes se nourrissent de primitivisme. Si l'on arrive à faire le grand écart entre les musiques traditionnelles et les musiques électroniques alors, on aura fait toute la grande boucle.

Avec Fred Pouget – clarinette, Ömer Sarigedik – basse-machine électro, Romain Maurel – violon.

Résidences à venir dans le cadre du dispositif Garage Résidence :

- 22 au 26 mai 2023 - Cerc – centre de creacion musicau à Pau (64)
- 18 au 22 septembre 2023 - Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord à Périgueux (24)
- 16 au 20 octobre 2023 – CRMTL → La Bigourie à Chamboulive (19)

→ Dispositif d'accueil en résidence itinérante en Nouvelle-Aquitaine.



Une production :



Le MAXiPHONE
COLLECTIF

• **AUBÉPINE**



Deux voix spontanées et vagabondes pointent sur le bord du chemin pour y faire danser le monde. Aubépine, dans un assemblage brut de libertés au service de la danse, crée la rencontre et l'énergie. La contrebasse attirée vient y joindre une parfaite orchestration rythmée par l'aisance de son jeu et la chaleur de ses timbres.



Avec Perrine Vrignault – voix, Blandine Brossard – voix, Paul Motteau – contrebasse, Benoit Michaud – vielle à roue.

Résidences à venir dans le cadre du dispositif Garage Résidence :

- 6 au 10 novembre 2022 – CRMTL → Salle des fêtes - Saint-Salvador (19)
- 6 au 10 février 2023 – CERC – Centre de création musicale à Pau (64)

→ Dispositif d'accueil en résidence itinérante en Nouvelle-Aquitaine.